

Apellidos: ..... Nombre: .....  
DNI / NIE: .....

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II (2º curso)**

**CALIFICACIÓN:**

**Instrucciones:**

- **Lee atentamente las preguntas antes de contestar y responde en los folios que se te proporcionarán.**
- **La puntuación máxima de cada pregunta está indicada en su enunciado.**
- **Revisa detenidamente la prueba antes de entregarla.**
- **Al finalizar, debes entregar las pruebas y todas las hojas utilizadas para las respuestas.**

**A. EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN DE UN TEXTO. (20 puntos)**

**Lluvia en los zapatos**

Después de una infancia soleada, diluvió sobre la juventud de mi abuela. Llegó en 1937 a San Sebastián, estrenando los 18 años en un país en guerra, con una sencilla maleta de cartón como equipaje. Solo tenía un par de zapatos, la garantía de poder ir a trabajar cada mañana. Muchos años después, aún recordaba el miedo diario a que su calzado no resistiese los arañazos de la lluvia del norte. Llevarlos al zapatero suponía encerrarse en casa varios días y, quizá, perder su empleo. No había recambio: el edificio entero de la vida dependía de la firmeza de aquellas suelas gastadas. Nunca olvidó el frío lametón del agua que amenazaba el cuero de sus únicos zapatos. Por eso, no entendía que sus nietas comprásemos objetos de usar y tirar. Nos miraba enojada, sin decir nada. A nosotras, hijas pródigas del consumo, nos parecía anticuado su respeto por los artesanos concienzudos: los gestos precisos, el ritmo exacto de las manos, el silencio absorto, ese tímido orgullo al mostrar su trabajo.

Nuestras casas están inundadas de cosas diseñadas para viajar velozmente de la fábrica al vertedero. La basura nos cerca y nos invade, mientras los escaparates acumulan mercancías con fecha de caducidad incorporada. Una década antes de que mi abuela caminase con pasos ateridos entre la lluvia, en 1924, los principales fabricantes mundiales de lámparas incandescentes se reunieron en Ginebra. Allí acordaron limitar la vida útil de las bombillas en más de la mitad, porque “un artículo que no se desgasta es una tragedia para los negocios”. En aquel primer pacto global por la obsolescencia programada quedó inaugurado un mundo donde compramos productos con plaza reservada entre los residuos, en un ciclo inacabable de consumo y desperdicio.

Paradójicamente, llamamos “síndrome de Diógenes” al afán compulsivo de acaparar despojos y objetos inutilizables. En realidad, el filósofo griego era ejemplo de todo lo contrario: afirmaba que solo merece la pena acumular sabiduría. Hijo de un banquero acusado de falsificar moneda, Diógenes eligió la pobreza y optó por vivir como vagabundo. Tenía escasas posesiones: una tinaja para dormir, un manto, un cayado y un zurrón. Se cuenta que paseaba entre la multitud del ágora a pleno sol con una lámpara en la mano, en busca de personas honradas. Al emprender su búsqueda a la luz cercana y frágil del candil, Diógenes pensaba quizás en la bondad sigilosa de esa gente discreta que, alejada de los focos, permanece en la sombra. En un mundo presidido por la codicia y el deseo de acumular pertenencias, me gusta imaginarlo alumbrando la labor escondida de un vecino artesano empeñado en lograr la perfección de cada pieza, sin afán de competir, destacar o siquiera vender más. Simplemente, por amor a un buen trabajo.

En nuestros tiempos ávidos, la sed de beneficios conduce a la obsesión por abaratar costes a toda costa, a lucrarse haciendo mal las cosas. Pero la palabra “beneficio” es la suma de *bene* y *facere*, es decir, hacer bien. Cuando lo permanente es una especie en peligro de extinción, podemos volver la mirada a quienes —cerca, muy cerca— trabajan duro para crear lo que perdura, la labor forjada con pericia y esmero, ese par de zapatos que nos permitirán afrontar el invierno lluvioso. Diógenes, todavía hoy, seguiría iluminando con su vela esos desvelos.

Texto adaptado de Irene Vallejo, *El País Semanal*, 17/01/2021.



1. Explica el subgénero periodístico al que pertenece el texto. Justifica tu respuesta destacando algunas de sus características distintivas y su intención comunicativa.  
(5 puntos)
2. Expresa cuál es la tesis de la autora (la idea principal que resume su postura frente al tema). Atendiendo al lugar del texto en que aparece esa tesis, indica a qué tipo de estructura responde este artículo.  
(10 puntos)
3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige las falsas.  
(5 puntos, 1 por apartado)
  - [ ] La abuela de la autora perdió su trabajo por falta de zapatos.  
.....
  - [ ] La obsolescencia programada impide que los productos se estropeen en el primer año desde su fecha de fabricación.  
.....
  - [ ] Diógenes era un filósofo griego que acaparaba objetos como un vagabundo.  
.....
  - [ ] El primer pacto global por la obsolescencia programada se produjo en 1924.  
.....
  - [ ] La autora reivindica durante todo el texto la labor de los artesanos que se esfuerzan por el trabajo bien hecho.  
.....

## B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (20 puntos)

4. Define los siguientes conceptos y localiza un ejemplo en el texto:  
(10 puntos, 2 por apartado)
  - A. Cohesión textual.
  - B. Derivación.
  - C. Deícticos.
  - D. Sinonimia.
  - E. Metáfora.
5. Contesta a las siguientes cuestiones:  
(10 puntos, 2 por apartado)
  - A. Categoría gramatical a la que pertenece la palabra subrayada: “y, quizá, perder su empleo”.
  - B. Desde el punto de vista sintáctico, de qué tipo es la proposición subrayada y qué función sintáctica realiza: “un artículo que no se desgasta es una tragedia para los negocios”.
  - C. Desde el punto de vista sintáctico, de qué tipo es la proposición subrayada y qué función sintáctica realiza: “La basura nos cerca y nos invade, mientras los escaparates acumulan mercancías con fecha de caducidad incorporada”.
  - D. Función sintáctica que desempeña el sintagma subrayado: “la sed de beneficios conduce a la obsesión por abaratar costes a toda costa”.
  - E. Define la perífrasis verbal subrayada: “Diógenes, todavía hoy, seguiría iluminando con su vela esos desvelos.”



**C. ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DE UN TEXTO.** (20 puntos)

**No volveré a ser joven**

Que la vida iba en serio  
uno lo empieza a comprender más tarde  
—como todos los jóvenes, yo vine  
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería  
y marcharme entre aplausos  
—envejecer, morir, eran tan sólo  
las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo  
y la verdad desagradable asoma:  
envejecer, morir,  
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

6. Explica cuál es el tema principal de este poema y relacionalo con el contexto literario al que pertenece. (10 puntos)
7. Localiza y ejemplifica dos recursos literarios presentes en el texto. (10 puntos)

**D. DESARROLLO DE UN TEMA.** (20 puntos)

8. Elige uno de estos temas para desarrollar. Emplea una extensión aproximada de 280 a 300 palabras.
- El teatro anterior a 1936.
  - La poesía desde 1936 hasta la actualidad.

**E. COMPOSICIÓN ESCRITA DE UN TEMA PROPUESTO SIGUIENDO UNAS PAUTAS.** (20 puntos)

9. La sociedad consumista en la que vivimos exige un coste muy elevado. Las modas cambian con rapidez y seguirlas exige comprar y tirar con el consecuente perjuicio para el medioambiente (aumento de basura). Pero para que el público general pueda acceder a esos productos hay que abaratar costes, lo que implica, por ejemplo, producir en países tercermundistas o en vías de desarrollo en los que las condiciones laborales son muy precarias (explotación infantil). ¿Consideras que este modelo de sociedad de consumo exige un cambio radical o solo algunas transformaciones? ¿O piensas que es beneficioso? ¿Existen alternativas a este modelo más respetuosas con el medioambiente y los derechos laborales? Emplea una extensión aproximada de 180 a 200 palabras.

